

VENÉRIE

la chasse aux chiens courants



Le peintre Pierre GATIER

et l'Équipage du Duc de Chartres
(Cf. Vénérerie n° 103 - 3^e trimestre 1991)



A la suite de l'article sur l'Équipage de Chantilly, du Duc de Chartres, M. Félix Gatier a eu l'amabilité de nous communiquer cinq reproductions de gravure, en couleur, à l'aquatinte, de son père Pierre Gatier (1), peintre et graveur, qui suivait les chasses de cet équipage prestigieux.

Son ami Marcel Guiot parle de lui dans une lettre datée du 16 juin 1975 : « ... j'ai eu le privilège, durant vingt-deux années, pour ma plus grande joie et mon enrichissement, d'être l'ami de l'homme le plus enjoué, le plus enthousiaste, le plus agréable que j'ai connu... ses amitiés étaient variées : ... ; c'était Vlamincq, vu que souvent il travaillait sur le motif... Possédant à fond les différentes techniques, il laisse une œuvre qui le classe parmi les meilleurs peintres-graveurs de la première moitié du XX^e siècle. La gravure dont il connaissait toutes les ressources, lui permit d'exécuter à l'eau-forte, en couleur, des scènes de la vie mondaine pour Georges Petit ; puis des burins nombreux, alliant une grande précision à une extrême liberté : paysages et marines, scènes de la vie bourgeoise, mondaine et populaire...

Les amateurs qui ont le bonheur de posséder des œuvres de Gatier y trouvent le plaisir de l'œil et le contentement de l'esprit ». Sa petite-fille, Nathalie Gatier, déjà présentée à nos lecteurs, poursuit la tradition et il nous est agréable de reproduire, ici, avec quelques quatre-vingts années d'intervalle, une de ses œuvres : Hallali d'un lièvre au poteau Nibert (forêt d'Orry, en bordure du domaine d'Hérivault) par le Rallye Hardi Beagles et Waeregem.

Patrick Verro

(1) 1878-1944.

